



**KALKBÖDEN**

**PASTELLONE CLASSICO 2.0**

**ART.-NR. 130**

**P**astellone Classico alla Veneziana wird nach einer antiken Rezeptur und nach venezianischen Traditionen handwerklich ausgeführt. Seine einzigartige Struktur und Oberfläche erinnert an die traditionellen Terrazzo Böden mit einer dezenten Körnung und ist in 6 unterschiedlichen Granulaten erhältlich: Standard (White Carrara) und 4 weitere auf Bestellung: Grün, Anthrazit, Grau, Gelb und Rot. In jedem Bodenbelag aus Pastellone ist die Handschrift des Handwerkers zu erkennen. So wird jeder Boden zu einem handwerklichen Unikat.

Die fugenlosen Kalkböden der Linea Vitruvio werden individuell in mehreren Schichten gespachtelt, geschliffen und mit einem speziellen Oberflächenschutz pflegeleicht und schmutzunempfindlich gemacht. Diese Böden halten den täglichen Anforderungen stand und gewinnen mit jedem Jahr an Schönheit.

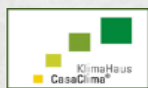
Pastellone bieten wir als Trockenmörtel-Mischung zum Anmischen mit P1 an. Er ist ideal geeignet für fugenlose Flächen, besonders in beanspruchten Bereichen wie öffentlichen Gebäuden, Ladengeschäften, Treppen, aber auch in Privathäusern.

### Geeignete Untergründe

- Fondo Pozzolanico
- Primer Unico
- Anhydritestrich
- Zementestrich
- Gussasphaltestrich
- Fermacell (Trockenestrich)
- OSB (Trockenestrich)

### Eigenschaften

- Hoch strapazierfähig
- Sorgt für günstiges Raumklima
- Bindet unangenehme Gerüche
- Baut Schadstoffe in der Luft ab
- Premium-Belag auf Naturkalkbasis
- Nicht brennbar, mineralisch
- Polierfähig & strapazierfähig
- Individuell und kreativ zu gestalten
- Atmungsaktiv
- Umweltfreundlich
- In 110 Farbtönen über die Farbkarten Calce & Colore( farb-kategorie 1)

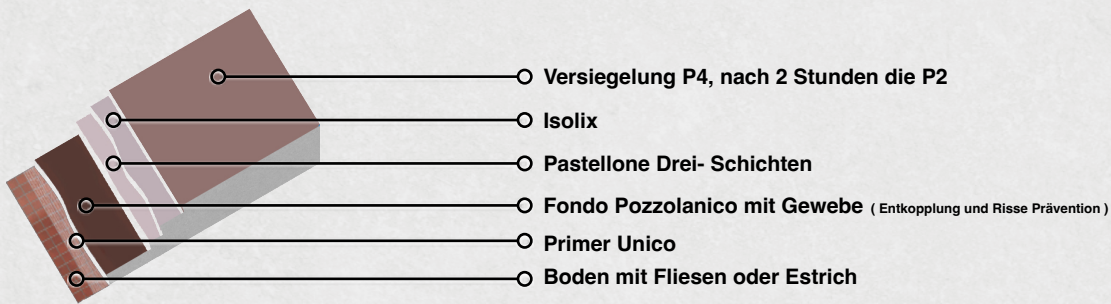


**Hinweise** Mit diesem Merkblatt können nicht alle Anwendungsfälle abgedeckt werden. Deshalb ist daraus keine absolute Verbindlichkeit und Haftung abzuleiten. Der Verarbeiter ist in jedem Fall verpflichtet, den Untergrund fachmännisch zu prüfen und die Produkteignung daraufhin zu beurteilen. Im Zweifelsfall bitte den anwendungstechnischen Beratungsdienst der Arti Decorative kontaktieren. Die beschriebene Ausführung dieser Technik ist eine bewährte Standardvariante und kann je nach Kreativität des Anwenders individuell abgewandelt und erweitert werden. Das Gesamtbild einer Kreativ-Technik wird beeinflusst von der Farbtonauswahl und - Kombination, der jeweiligen Ausführung der Technik sowie der individuellen Handschrift des Verarbeiters. Wir empfehlen im Vorfeld, die Beurteilung des Gesamtbildes anhand von Musterflächen vorzunehmen.



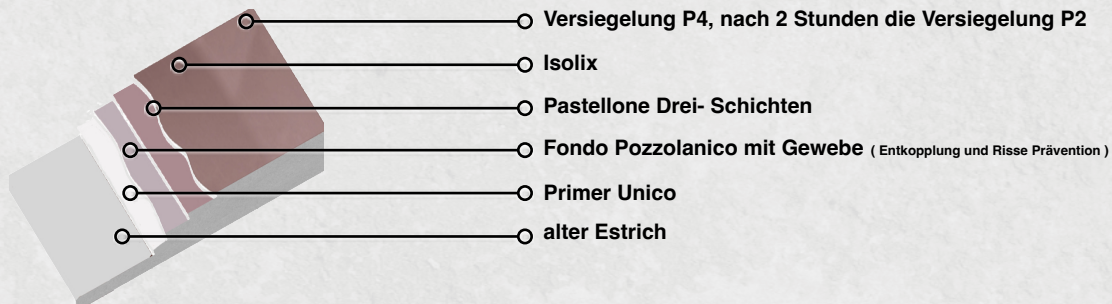
## Aufbau des Pastellone 2.0

### Neubau / Renovierung



## Aufbau des Pastellone 2.0

### Altbau



#### Hinweise

- Die vorliegende Preisliste und Technischen Merkblätter entsprechend dem neuen Stand und ersetzen alle früheren Publikationen.
- Die Verbrauchsangaben dienen zur Orientierung. Richtlinie-Angaben/Mengen können je nach Art der Untergrundvorbereitung bzw. Baustelle variieren
- Die oben aufgeführten Varianten zielen nur auf das Finish ab. Wichtig: Der Aufbau des Untergrundes muss dem hier angegebenen System (Primer, Fondo Pozzolano usw.) folgen. Nur dadurch werden die in diesem technischen Datenblatt angegebenen Festigkeits-, Widerstands- und Haltbarkeitskriterien erreicht. Das Fehlen nur eines der notwendigen Elemente führt zum Erlöschen der System-Garantie.
- Verwenden Sie ausschließlich Farbpigmente Calce & Colore

# Verarbeitungsanleitung

## Geeignete Flächen:

Pastellone wird in 3 Schichten/Lagen aufgetragen. Dies hängt von der Qualität des Untergrundes ab. Der Bodenbelag Pastellone kann auf Anhydrit,- Zement,- oder Gussasphaltestrich, Fermacell, OSB, (Trockenestrich) aufgebracht werden. Der Estrich soll eine Schichtstärke von mindestens 4 cm haben, glatt sein und keine Beschädigungen, Risse, Mulden/Vertiefungen etc. aufweisen. Um die Haftung am Estrich zu verstärken, empfehlen wir den Auftrag von **Primer Unico (Art.-Nr. 309 A oder B)**.

## Vorbereitung der Böden:

**Stellen Sie sicher, dass die Feuchtigkeit des Bodens 3% nicht überschreitet.**

**Estrich/ Bauplatten :** Der Boden muss glatt und vorgespachtelt, tragfähig, sauber und trocken sein. Ebenso muss der Boden frei von Öl, Schmutz, Staub und Farbrückständen sein. Um die Leistung des Loft Systems zu gewährleisten, ist es notwendig, immer mit einer Schicht **Primer Unico (Art.-Nr. 309 A oder B)** und dann **Fondo Pozzolanico (Art.-Nr. 129) mit Gewebe zu beginnen.**

**Bodenfliesen :** Tragen Sie nach der Überprüfung des Untergrundes eine Schicht Fondo Pozzolanico (nur auf die Fugen) auf und ziehen Sie das Material in den Fliesen auf Null, um die Fugen zu füllen. Anschließend das Gewebe anbringen und direkt **Primer Unico (Art.-Nr. 309 A oder B)** auf das Gewebe auftragen. Nach einer Stunde kann **Fondo Pozzolanico (Art.-Nr. 129)** mit Gewebe angewendet werden.

## Vorbereitung von Pastellone 2.0 :

Das Produkt ist als Kit konzipiert: **1x Pastellone 2.0 (Pulver) und 2x P1 Milch-Kalk (Mischflüssigkeit)**

Das Pulverprodukt, muss mit Hilfe einer Rührmaschine mit schneller Drehzahl für mindestens 5 Minuten gemischt werden, damit das Material Luft aufnimmt und die Klumpen sich auflösen können, dann darf der Pastellone nur mit P1 gemischt werden. **Ein Eimer mit 20 kg Pastellone auf zwei Eimer P1.** Der Pastellone wird in der Farbe naturweiß geliefert, kann aber auch abgetönt werden. Das Produkt wird i. d. R. in der gewünschten Farbe aufgetragen. Grundsätzlich muss das Produkt 5 Minuten umgerührt werden, am besten mit einem elektrischen Doppel-Quirl. Nach dem Umrühren muss die Mischung ca. 2-3 Minuten ruhen und kann dann verarbeitet werden.

## Farbmischung:

Zum Vermischen der Farbe sollte ein elektrischer Quirl verwendet werden. Das Ziel ist eine sahnige, homogene Creme ohne Klumpen. Das Produkt muss in jedem Fall, auch ohne Abtönung umgerührt werden.

## Anwendung von Pastellone 2.0:

**Für die erste Schicht** nur wenig Material vollflächig mit der **Traufel (Art.-Nr. 402 XL)** auftragen. Die Traufel wird bei der Verarbeitung sehr flach, in einem Winkel von ca. 30° gegen den Boden geneigt. Unter wenig Druck wird die Spachtelmasse mit weniger als 1mm Dicke aufgetragen. Das Ziel für die erste Schicht ist eine homogene und glatte Fläche. Die erste Schicht muss ca. 8-10 Stunden trocknen.

**Bei der zweiten und Tritte Schicht** wird der Druck mit der **Traufel (Art.-Nr. 402 XL)** gleichmäßig erhöht, die Traufel sollte dazu etwas steiler gehalten werden. Die zweite Schicht muss ca. 60 bis 120 Minuten trocknen, bis Sie darauf laufen können, ohne sie zu beschädigen. Pastellone ist nun bereit für die venezianische Technik - Fresco.

**Verbrauch / m<sup>2</sup>: 0,730 kg Pulver qm2) pro Schicht**

## Nachbearbeitung:

Nach 1-2 Tagen wird abschließend für ein glattes, uniformes Finish mit Schleifpapier in Körnung 40 bis 120 mit Exzenter-Maschine auf niedriger Drehzahl geschliffen, (**Je höher die Drehzahl, desto lebendiger die Struktur**). Zur Nachbehandlung von Pastellone verwenden Sie ausschließlich **Isolix (Art.-Nr. 508) Porenfüller** (Achtung: unbedingt 12 Stunden trocknen lassen) und danach die Versiegelung. Ein oder zwei Schichten Isolix und eine Schichte **P4 (Art.-Nr. 318)** und eine Schichte **P2 (Art.-Nr. 507-1 bis 507-4 )** Diese im Abstand von 2-3 Std. je Schicht auftragen. Informationen zum Mischen von **P2** oder **P4** finden Sie in den spezifischen technischen Datenblättern.

## CALCE & COLORE FARBTON-STUDIO

1 Base	1 A	1 B	1 C	1 F
3 Base	3 A	3 B	3 C	3 F
5 Base	5 A	5 B	5 C	5 F
9 Base	9 A	9 B	9 C	9 F
14 Base	14 A	14 B	14 C	14 F
20 Base	20 A	20 B	20 C	20 F
22 Base	22 A	22 B	22 C	22 F
24 Base	24 A	24 B	24 C	24 F
Base Mix 29+23+5	A Mix 29+23+5	B Mix 29+23+5	C Mix 29+23+5	F Mix 29+23+5
Mix 1C + 5C	Mix 23V + 29L	Mix 1Z + 5L	Mix 1Q + 23L	Mix 1Z + 29Z
Mix 14N + 29E	Mix 1L + 14 Z	Mix 1L + 9V	Mix 9V + 29C	Mix 1L+9Z
Mix 4B + 6L + 27D	Mix 4V + 6V + 27V	Mix 27V + 9A + 4V	Mix 4V + 29L + 27L	Mix 11V + 1C

1 Base	1 A	1 B	1 C	1 F
3 Base	3 A	3 B	3 C	3 F
5 Base	5 A	5 B	5 C	5 F
9 Base	9 A	9 B	9 C	9 F
14 Base	14 A	14 B	14 C	14 F
20 Base	20 A	20 B	20 C	20 F
22 Base	22 A	22 B	22 C	22 F
24 Base	24 A	24 B	24 C	24 F
29 Base	29 A	29 B	29 C	29 F
29 M	29 R	29 Z	24 Z +1F	1Z + 14L

Unser Monodose-System ist ein neues innovatives Konzept für die Farbgestaltung im Innenbereich. Alle Edelprodukte unseres Sortiments können mit diesem „manuellen Farbmischsystem“ schnell, einfach und kostengünstig im gewünschten Farbton gemäß Farbkarte eingefärbt werden. Diese können Sie ganz nach Ihrem Wunsch heller oder dunkler gestalten. Außerhalb unserer Farbkarte können Sie auch Ihre eigene Farbvariation mischen.

Das Monodose System kann nach Belieben untereinander vermischt werden: **Es gibt 19 Grundtöne mit 110 Farbvarianten**, die auch miteinander kombiniert werden können, um so weitere Töne zu erhalten. Das System Calce & Colore besteht aus einer Kollektion von fertig gespachtelten Tafeln in DIN A6 und ist auch in Papierform in unseren Broschüren anzusehen (erhältlich bei unseren Niederlassungen). Alle oben abgebildeten Farben können von einer realen Tafel Abweichungen aufweisen. In unserer Farbkarte sind helle, mittlere und dunklere Farbtöne in 5 Farbtonabstufungen (Base bis Ton F) und mix enthalten Mehrere Farbtöne werden zusammen kombiniert abgebildet.

**Das System ist mit folgenden Endbeschichtungen anwendbar:**

**Kategorie 1:** Marmoree 3D, Carrara, Pastellone, Stuccolustro 800,

**Kategorie 2:** Calce&Aqua, Eco-Pittura, New Super Sil

**Kategorie 3:** Unico, Loft,Terrazzo 2.0,

## FARBTONTABELLE

A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

## NOTIZEN





