



**WANDOBERFLÄCHEN  
MARMORINO CARRARA**

**ART.-NR. 126**

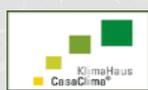
**Marmorino Carrara** ist ein Putzmörtel für glatte Oberflächen in Innenräumen auf der Basis von natürlichem Löschkalk und Marmor. Marmorino Carrara ist die Antwort auf die steigende Nachfrage minimalistischer Oberflächen, d. h. stumpfmatte, unstrukturierte Flächen ohne erkennbares Marmorgranulat mit guten mechanischen Eigenschaften. Glatt oder auch mit strukturierten Oberflächen lässt sich das Produkt sehr schnell und leicht verarbeiten und bietet vielfältige Inspirationen für Innenräume. **Marmorino ist für alle Unterputze und das neue Vlies-System geeignet.** Die pastöse Masse bekommt durch seine Marmorbestandteile die Farbe Ultra White. Marmorino Carrara steht für einen essentiellen Stil und macht aus Projekten exklusive Kreationen. Marmorino Carrara ist ausgesprochen atmungsaktiv und eignet sich insbesondere für Renovierungsarbeiten, auch bei kunsthistorisch besonders bedeutenden Gebäuden.

### Geeignete Untergründe

- Rasante B40
- Kalk-Vlies-Pro-System
- Silikat-Quarzgrund
- Alle üblichen mineralischen Untergründe (Putze, Beton, Mauerwerk) in Q2-Qualität
- Tragfähige, mineralische und organische Altanstriche
- Fermacell
- Gipsbauplatten
- Wandbauplatten

### Eigenschaften

- Hoch strapazierfähig
- Sorgt für günstiges Raumklima
- Bindet unangenehme Gerüche
- Baut Schadstoffe in der Luft ab
- Verhindert Schimmelbildung
- Nicht brennbar, mineralisch
- Polierfähig & strapazierfähig
- Diffusionsoffen, schimmelhemmend
- Atmungsaktiv
- Umweltfreundlich
- Schafft angenehmes Wohnraumklima
- In 110 Farbtönen über die Farbkarten Calce & Colore ( Kategorie 1)

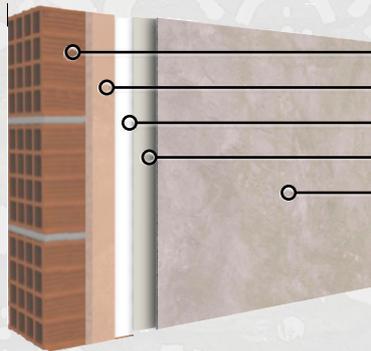


**Hinweise** Mit diesem Merkblatt können nicht alle Anwendungsfälle abgedeckt werden. Deshalb ist daraus keine absolute Verbindlichkeit und Haftung abzuleiten. Der Verarbeiter ist in jedem Fall verpflichtet, den Untergrund fachmännisch zu prüfen und die Produkteignung daraufhin zu beurteilen. Im Zweifelsfall bitte den anwendungstechnischen Beratungsdienst der Arti Decorative kontaktieren. Die beschriebene Ausführung dieser Technik ist eine bewährte Standardvariante und kann je nach Kreativität des Anwenders individuell abgewandelt und erweitert werden. Das Gesamtbild einer Kreativ-Technik wird beeinflusst von der Farbtonauswahl und - Kombination, der jeweiligen Ausführung der Technik sowie der individuellen Handschrift des Verarbeiters. Wir empfehlen im Vorfeld, die Beurteilung des Gesamtbildes anhand von Musterflächen vorzunehmen.



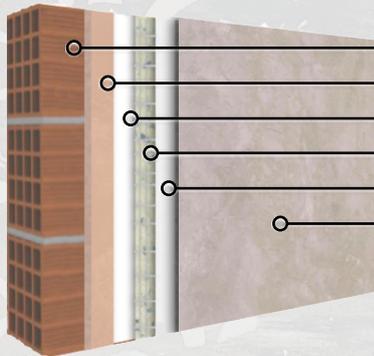
# Aufbau des Marmorino Carrara-Systems

## Renovierung



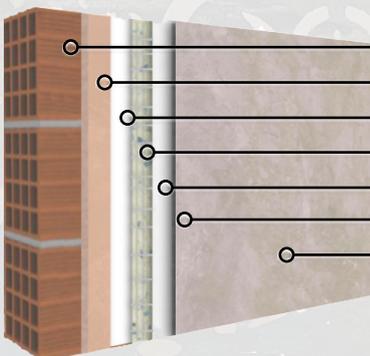
- Allgemeines Mauerwerk
- Allgemein glatter Unterputz, in einem guten Zustand mit oder ohne Anstrich
- Quarzgrundierung
- Marmorino Carrara (eine Schicht auftragen) 8 Std. trocknen
- Marmorino Carrara 2 Schichten auftragen - nass in nass, dann glätten

## Neubau



- Allgemeines Mauerwerk
- Allgemein glatter Unterputz, Bauplatte, o. ä. mit oder ohne Anstrich in Qualität Q2
- Silikat Fixativ
- Kalk Vlies pro System
- Marmorino Carrara (eine Schicht auftragen) 8 Std. trocknen
- Marmorino Carrara 2 Schichten auftragen - nass in nass, dann glätten

## Altbau



- Allgemeines Mauerwerk
- Unebene Putze oder Altbau
- Silikat Fixativ
- Rasante B40 mit Gewebe
- zweite Schicht Rasante B40
- Marmorino Carrara (eine Schicht auftragen) 8 Std. trocknen
- Marmorino Carrara 2 Schichten auftragen - nass in nass, dann glätten

### Hinweise

- Die vorliegende Preisliste und Technischen Merkblätter entsprechend dem neuen Stand und ersetzen alle früheren Publikationen.
- Die Verbrauchsangaben dienen zur Orientierung. Richtlinie-Angaben/Mengen können je nach Art der Untergrundvorbereitung bzw. Bausstelle variieren
- Die oben aufgeführten Varianten zielen nur auf das Finish ab. Wichtig: Der Aufbau des Untergrundes muss dem hier angegebenen System (Primer, Kalkvlies, B40 usw.) folgen. Nur dadurch werden die in diesem technischen Datenblatt angegebenen Festigkeits-, Widerstands- und Haltbarkeitskriterien erreicht. Das Fehlen nur eines der notwendigen Elemente führt zum Erlöschen der System-Garantie.
- Verwenden Sie ausschließlich Farbpigmente Calce & Colore

# Verarbeitungsanleitung

## Geeignete Flächen:

Zement- und Kalkzementputze, Gipsputze und Gipswandbauplatten, Mauerwerk, mineralische Reibputze und Kunstharzputze, Gipskartonplatten, Gipsfaserplatten, Fliesen- und Plattenbeläge, waschbeständige Dispersionsanstriche, alte Latexfarben, Acrylatfarben, Acryllackanstriche, Alkydharzanstriche, gestrichene Glasfasertapeten, MDF-Platten.

## Vorbereitung der Wände:

Die Wände müssen glatt und vorgespachtelt, tragfähig, sauber und trocken sein. Ebenso müssen sie frei von Öl, Schmutz, Staub und Farbrückständen sein. Auch Unebenheiten sowie Risse oder Löcher dürfen nicht vorhanden sein.

## Vorbereitung von Marmorino Carrara :

Das Produkt ist bereits eingesumpft und dadurch sofort anwendungsbereit. Carrara wird in der Farbe naturweiß geliefert, kann aber auch abgetönt werden. Grundsätzlich muss das Produkt 5 Minuten umgerührt werden, am besten mit einem elektrischen Quirl. **Um die Konsistenz des Produkts zu ändern, können bis zu 300 ml Wasser hinzugefügt werden.** Nach dem Umrühren muss die Mischung ca. 2-3 Minuten ruhen und kann dann verarbeitet werden.

## Farbmischung:

Zum Vermischen der Farbe sollte ein elektrischer Quirl verwendet werden, das Ziel ist eine sahnige, homogene Creme ohne Klumpen. Das Produkt muss in jedem Fall, auch ohne Abtönung umgerührt werden.

## Anwendung von Marmorino Carrara:

**Für die erste Schicht** nur wenig Material vollflächig mit dem **Art.-Nr. 402 XL** auftragen. Die Spachtel wird bei der Verarbeitung sehr flach, in einem Winkel von ca. 30° gegen die Wandfläche geneigt. Unter wenig Druck wird die Spachtelmasse in weniger als 1 mm Dicke aufgetragen. Das Ziel für die erste Schicht ist eine homogene und glatte Fläche. Die erste Schicht muss ca. 8-10 Stunden trocknen.

## Verbrauch: 0,5 kg/qm<sup>2</sup> pro Schicht

**Bei der zweiten Schicht** wird der Druck mit der **Art.-Nr. 402 XL** Spachtel gleichmäßig erhöht, die Spachtel sollte dazu etwas steiler gehalten werden. Am Ende der zweiten Schicht, bevor das Material 20-30 Minuten austrocknet, wird die gesamte Fläche noch einmal ohne Material mit mittlerem Druck verpresst. Die zweite Schicht muss ca. 30 bis 60 Minuten trocknen und ist nun bereit für die venezianische Technik - Fresco.

**Bei der dritten Schicht** wird der Druck mit der **Art.-Nr. 402 XL** Spachtel gleichmäßig erhöht. Spachtel dazu in flachem Winkel und leichtem Druck anlegen. Danach wird einfach nur mit Wasser nachbehandelt. Tragen Sie Wasser mit einer Bürste auf eine Fläche von maximal 1 qm auf. Ziehen Sie mit der **AD Medium-Traufel (Art.-Nr. 402 XL)** ab. Der Druck sollte dabei leicht bis mittelstark sein. Die Poren können nach Geschmack vollständig geschlossen werden oder teilweise offen bleiben. Wiederholen Sie diesen Schritt in Abschnitten von je ca. 1 qm und achten Sie darauf, dass Sie dabei eine gleichmäßige Oberflächenstruktur erzeugen. Nach 15-30 Minuten wird die gesamte Fläche mit der Spachtel **Art.-Nr. 405** erneut verpresst (ohne Material oder Wasser). Durch diesen Vorgang wird die Wand etwas besonderes - ein Unikat.

## Wachsversiegelung:

Nach 1-2 Tagen wird abschließend die Endversiegelung mit einem Naturschwamm oder Pinsel aufgetragen. Tragen Sie eine Schicht von **Venezia-Wachs (Art.-Nr. 508 C)** auf. Das Wachs erhöht die Widerstandsfähigkeit der Oberfläche. Die Trocknungszeit beträgt 5-7 Stunden. Die Wandfläche kann nach der Behandlung ganz normal abgewaschen werden. Wenn Sie zudem einen metallischen Effekt erzielen möchten, bringen Sie nach dem Auftragen von Venezia Wachs eine zweite Schicht Metallwachs auf. Erhältlich in den 5 Farben von echten Metallen: **Eisen, Kupfer, Gold, Silber, Bronze (Art.-Nr. 504A bis 504E).**

# CALCE & COLORE FARBTON-STUDIO

1 Base	1 A	1 B	1 C	1 F
3 Base	3 A	3 B	3 C	3 F
5 Base	5 A	5 B	5 C	5 F
9 Base	9 A	9 B	9 C	9 F
14 Base	14 A	14 B	14 C	14 F
20 Base	20 A	20 B	20 C	20 F
22 Base	22 A	22 B	22 C	22 F
24 Base	24 A	24 B	24 C	24 F
Base Mix 29+23+5	A Mix 29+23+5	B Mix 29+23+5	C Mix 29+23+5	F Mix 29+23+5
Mix 1C + 5C	Mix 23V + 29L	Mix 1Z + 5L	Mix 1Q + 23L	Mix 1Z + 29Z
Mix 14N + 29E	Mix 1L + 14 Z	Mix 1L + 9V	Mix 9V + 29C	Mix 1L+9Z
Mix 4B + 6L + 27D	Mix 4V + 6V + 27V	Mix 27V + 9A + 4V	Mix 4V + 29L + 27L	Mix 11V + 1C

1 Base	1 A	1 B	1 C	1 F
3 Base	3 A	3 B	3 C	3 F
5 Base	5 A	5 B	5 C	5 F
9 Base	9 A	9 B	9 C	9 F
14 Base	14 A	14 B	14 C	14 F
20 Base	20 A	20 B	20 C	20 F
22 Base	22 A	22 B	22 C	22 F
24 Base	24 A	24 B	24 C	24 F
29 Base	29 A	29 B	29 C	29 F
29 M	29 R	29 Z	24 Z +1F	1Z + 14L

Unser Monodose-System ist ein neues innovatives Konzept für die Farbgestaltung im Innenbereich. Alle Edelprodukte unseres Sortiments können mit diesem „manuellen Farbmischsystem“ schnell, einfach und kostengünstig im gewünschten Farbton gemäß Farbkarte eingefärbt werden. Diese können Sie ganz nach Ihrem Wunsch heller oder dunkler gestalten. Außerhalb unserer Farbkarte können Sie auch Ihre eigene Farbvariation mischen.

Das Monodose System kann nach Belieben untereinander vermischt werden: **Es gibt 19 Grundtöne mit 110 Farbvarianten**, die auch miteinander kombiniert werden können, um so weitere Töne zu erhalten. Das System Calce & Colore besteht aus einer Kollektion von fertig gespachtelten Tafeln in DIN A6 und ist auch in Papierform in unseren Broschüren anzusehen (erhältlich bei unseren Niederlassungen). Alle oben abgebildeten Farben können von einer realen Tafel Abweichungen aufweisen. In unserer Farbkarte sind helle, mittlere und dunklere Farbtöne in 5 Farbtonabstufungen (Base bis Ton F) und mix enthalten Mehrere Farbtöne werden zusammen kombiniert abgebildet.

**Das System ist mit folgenden Endbeschichtungen anwendbar:**

**Kategorie 1:** Marmoree 3D, Carrara, Pastellone, Stuccolustro 800,

**Kategorie 2:** Calce&Aqua, Eco-Pittura, New Super Sil

**Kategorie 3:** Unico, Loft,Terrazzo 2.0,

## FARBTONTABELLE

A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

**NOTIZEN**





